

チリントウ紅型教室 2025 アンケート結果

ご回答ありがとうございました

2025.04.23

1 予約について ※複数回答可【生徒様全員ご回答ください】

A とくに不便さは感じない	37	
B 残席数をマメに知らせて欲しい	9	
C 予約の連絡をしても希望の日が満席で予約がとりづらいと感じる	5	
D 教室スケジュール表の特定の工程限定が気になり予約しづらいと感じる	9	
E 予約で不便や不満に思うことがある	1	
F その他	7	

約 6 2 %の方に現予約方法で不便さは感じていないとのご回答頂きました。LINE の場合、時間帯をご配慮頂いたり空きが不確定な中お尋ね頂くことはご負担ではと思っていましたので、半数以上の方が問題ないとのことで安堵しています。残席数についてのお知らせについては、今まで公式 LINE の生徒以外の登録者にも配信されてしまうことが気になりマメにお知らせできずにおりましたが、パソコンからの操作で生徒に絞り配信が可能ということが分かりましたので今後は配信回数を増やしてまいります。特定の工程限定が気になる方については、スペース上その工程優先ということですので小さなものは大丈夫なときがあります。まずはお尋ね頂ければと思います。よろしくお願いいたします。

※ 2 については、後ほど記載しております。

3 講師の指導について【初級&中級の生徒様全員】

A 満足している	18	
B おおむね満足している	21	
C 満足していない	2	

4 「3 講師の指導について」でCをチェックされた方にお聞きます※複数回答可

A 指導方法に不満がある	1	
B 待ち時間に不満がある	4	
C 講師に声をかけづらい	4	
D その他	1	

「3」と「4」について、初級と中級の方に絞りお尋ねをしました。ご回答頂いた 41 名の方のうち約 44%の方が「満足している」、約 51%の方が「おおむね満足している」、0.5%の方が「満足していない」という結果でした。その上で、「4」の待ち時間や講師に声をかけづらい、という点ではあきらかに 2 名より多い方がご回答されており真摯に受け止めています。（「4」の回答は上級コースの方が一名重複されて回答していらっしゃいました）

※ 5 については、後ほど記載しております。

6 テキストについて【生徒様全員ご回答ください】

A テキストを活用している	40	
B テキストは役立っていない	5	
C その他	14	

7 過去にした同じ工程をするとき ※複数回答可【生徒様全員ご回答ください】

A 作業前にテキストを見直している	34	
B 思い出しながら自分でやってみている	37	
C 忘れてしまった時は講師に聞いている	41	
D 忘れてしまっても聞きづらいので自分なりのやり方でやってみている	7	
E 覚えているので自信をもって自分でやっている	0	
F まだ入ったばかりで同じ工程を繰り返す経験がない	5	
G その他	3	

「6」のテキストについては、67%の方がご活用くださっているという回答でした。
「7」についてはコースが進むにつれて、以前にした工程を繰り返す場面があるかと思いますが
テキストがどのくらい役に立っているか、見直して頂いているかが気になっており
アンケートをとらせて頂きました。 忘れてしまった時に講師に聞いて頂いているという方も69%でした。
今後も忘れてしまった時は是非講師にお尋ねください。

※8については、後ほど記載しております。

9 作品の完成度について ※複数回答可【生徒様全員ご回答ください】

A 大変満足している	13	
B おおむね満足している	31	
C 普通	12	
D あまり満足していない	3	
E 非常に満足していない	0	

こちらについては、59名中約74%にあたる44名の方が「おおむね満足している」以上であったこと、
約22%の方については「大変満足している」というご回答であったこと、また「非常に満足していない」
という方は、どなたもいらっしゃらなかったという結果を頂きました。
長い時間をかけて作りあげていくのが紅型ですので、最後の完成時も納得いく形で仕上がって欲しいと
常に心から願っています。

※10については、後ほど記載しております。

1 1 上達について【生徒様全員ご回答ください】

A 上達していると感じる	22	
B 上達していないと感じる	8	
C 工程によって上達具合に差があると感じる	29	

3 7 %の方が上達していると感じている、1 3 %の方が上達していない、4 9 %の方が工程により差がある、
というご回答でした。
上達することがやりがいや楽しみに繋がるかと思いますので、少しでも前より上手くできたなという
ことを感じて頂けるように今後も指導させていただきます。

1 2 「1 1」でCと回答された方は具体的にどの工程が上達しないと感じますか？※複数回答可

A 型彫り	13	
B 連続柄の墨打ち	11	
C 型置き	13	
D 染め方	14	
E 天然顔料の色作り	2	
F 染料作り	2	
G 地染め	3	
H 糊伏せ	1	
I 洗い	1	
J その他	4	

上達しないと感じる上位に 染め方、型彫り、型置きが上がりました。
たまに特定の工程だけを練習の為にやりたいというご要望を頂くのですが、今後この結果を参考にさせていただきます。
型置きについては、コースが進むにつれて半年や一年に一度程度になってしまっているのも
上達が難しい理由かと思います。講師としてもコースが進むごとにレベルアップ法をお伝えしたいのですが
型置きそのものの手順を踏むことに精一杯の方がほとんどで新しいことをお伝えしたくてもできないと
感じる事が多いです。勉強会などで型置きのみの特化して復習して頂ける機会を作りたいと思います。
染め方や型彫りについても勉強会を開きコツをお伝えしたいです。墨打ちについては動画などを作ることで、
手順を覚えて頂けると感じますし待ち時間解消にも繋がるのではと思いますので今後改善も含めて対応してまいります。

1 3 講師の指導について【上級を受講したことがある生徒様全員】

A満足している	4	
Bおおむね満足している	11	
C満足していない	2	

1 4 「1 3 講師の指導について」でCをチェックされた方にお聞きます※複数回答可

A 指導方法に不満がある	0	
B 待ち時間に不満がある	4	
C 講師に声をかけづらい	4	
D その他	0	

こちらは上級コースの方に絞りで回答をいただきました。
ご回答頂いた 17 名のうち約 24%の方が「満足している」、約 6 5 %の方が「おおむね満足している」、
約 1 1 %の方が「満足していない」という結果でした。初級中級の方で満足していないという方が
0. 5 %だったのに対し、4 倍にあたりました。さらに「1 4」の待ち時間や声をかけづらいという部分では
「満足していない」と回答された 2 名を上回る 4 名の方が回答をされており、真摯に受け止めています。

※ 1 5 については、後ほど記載しております。

1 6 技術向上について※複数回答可【上級を受講したことがある生徒様全員】

A 通常の教室と別に勉強会があれば参加してみたい	11	
B 個人レッスンを受けたい	1	
C 各工程で、講師のお手本動画があれば参考にしたい	6	
D コース受講ではなく、特定の工程のみを受講したい	7	
E 型置きから受講したい	4	
F 通常の教室で教えてもらいたい	4	
G 現状で問題ない	4	
H その他	1	

こちらを上級の方に絞りで回答を頂きました。
半数以上のご希望を頂いた A C D については今後実行したいと思います。
型置きからの受講については、各コースより 1 万円引いた金額でご受講が可能です。

1 8 通常教室以外での活動について ※複数回答可【生徒様全員ご回答ください】

A 紅型染め体験ワークショップがあれば参加したい（季節の柄）	26	
B 紅型の伝統的な道具作りや材料作りのワークショップがあれば参加したい（シーグ、ルクジュー、筆、糊作り等）	38	
C 沖縄への研修旅行があれば参加したい	31	
D 紅型以外の工芸体験 & 社会見学があれば参加したい	29	
E 着物や浴衣を着て出かけるイベントがあれば参加したい	9	
F とくに希望はない	3	

定期教室以外の活動についても興味をもって頂いてる方が大変多いという結果でした。
道具作りについては一番興味をもって頂いていることが分かりできる範囲ではありますが、
ぜひ企画をしていきたいと思っております。
今後も紅型を通して沖縄のことや工芸のことに触れて頂いたり、教室の中で出会った方とは
共通の趣味を通して仲を深めて頂ける場所になればと考えています。

1 9 教室全体の満足度【生徒様全員ご回答ください】

A 大変満足	13	
B おおむね満足	38	
C 普通	7	
D あまり満足していない	1	
E とても満足していない	0	

2 2 %の方が非常に満足、約 6 4 %の方がおおむね満足とご回答を頂き、合わせると 8 6 %の方にご満足頂けている
という結果がでした。今回、待ち時間について等をご指摘を頂いた方も教室全体としては前向きに
考えてくださっていることに非常に有難く思っています。

※ 2 0 については、後ほど記載しております。

これ以降は記述でご回答頂いた内容を返答と合わせて記載いたします。

2 「1 予約について」で E と F をチェックされた方は具体的な内容をお書きください。8 件

自分の休みと講座の日程が合うかが問題です。

ご回答ありがとうございます。

なかなか曜日の調整が難しくて...

ご回答ありがとうございます。

お休みをいただいております

ご回答ありがとうございます。

予約は 2 回分までなど回数を決めてほしい

一度に予約ができる回数について制限をかけて欲しいというご希望かと思います。
今のところは制限は予定しておりません。貴重なご意見ありがとうございます。

予定が決まるのが遅いので、予定が埋まっている事が多いが仕方ないと思っている。

今後は LINE 配信にて残席数をマメにお知らせいたしますので、ご予約時にご参考にして
頂ければ幸いです。貴重なご意見ありがとうございます。

ラインなどで空席枠に入力出来ると助かる

空席枠に予約の入力ができるシステム導入のご希望かと思います。
現在予約するには LINE のやり取りが必須で時間帯のご配慮や煩わしさを感じさせてしまっ
ていると思います。空席枠の即時表示についても色々検討をしているところではありますが、
工程により調整が必要な部分もあり未だ実現できていない状態です。
今後は LINE でマメに残席情報を配信していきます。貴重なご意見ありがとうございます。

予約自体に不便さは感じ無いが、許容量以上の生徒を詰め込んでいる回も多い
と思われ、価格と内容が対応していないと感じます。

でもっともと感じる部分で非常に反省しております。
予約人数の調整などをおこなってまいります。貴重なご意見ありがとうございます。

オンラインでお願いしていたので仕事の都合でご連絡もせず
先生に申し訳けないかなとおもう。

ご回答ありがとうございます。どうぞお気になさらず。
またご都合がつくようになりましたらご連絡頂けましたらと思います。

5 「4」を回答された方で具体的にあればお聞かせください。4件

さほど難しくない、手順なら次の次に何をするかまで教えてほしい。
そうでないと何度も待つ時間が発生してしまう。
質問ができずに、開始時間から30分ほど何も始められない日もある。

何度もお待たせをしていること大変申し訳ございません。
手順について、口頭だけでなく文章等でまとめたカードなどを作り
お時間を無駄にしないようまとめてお伝えできる方向に改善してまいります。
貴重なご意見ありがとうございます。

忙しくご指導されているので、正直悩みところ声はかけづらいです。
指導される順番があるのかもしれないとも思い…。
ただ、遅れないように時間通りに伺っても、実際に作業を始められるまで、
15～20分くらい待っているように思います。
染めの時に顔料を出していただくときや、他の方と共有する際など、
欲しい色を待つ時間が長くなるのは残念です。

作業の開始時間が遅くなっていることやこちらからお声掛けできていないこと
大変申し訳ございません。染めの時以外でもお待ち頂いているのではと思います。
現在整理券配布を始め、染めの方の色出しと作品チェックを最初の方に行うよう
改善を始めたところですが行き届いていないことがあることと思います。
待ち時間の改善については早急に対応していきます。貴重なご意見ありがとうございます。

結局のところ、丁寧に指導ができる以上の生徒を詰め込んでいる回があると思われ、
それが費用対効果の低さを感じさせるように思います。

先の「2」でもご意見ありがとうございました。
お支払い頂いた受講料に対してご満足いただける内容を行えておらず
大変申し訳ございません。人数の多さについて、予約時点で調整すべきでした。
今後早急に改善してまいります。貴重なご意見ありがとうございました。

声を掛けるタイミングが難しいと思う時がある。

タイミングについて、ご憂慮させてしまい大変申し訳ございません。
声を掛けたものがちという状態になってしまっているかと思います。
人数が多い場合、他の方の対応中かもしくは対応が途切れた際に
声を掛けて頂くという状況になってしまっているのだと感じます。
今後改善方法を探っていきます。貴重なご意見ありがとうございます。

8「7」でGと回答された方は具体的な内容をお聞かせください。3件

あまりテキストをいただけていないため、いただければぜひ活用したいと思います。

テキストをお渡しできていないものが多いとのこと、申し訳ございません。

長くお休みされていらっしゃる方かと思います。

昨年にテキストを増設しており、そのご案内はLINEにて配信させて頂きました。

詳しくはURLより教室改定内容についてをご覧ください。

その中にテキストの番号がありますので足りないものをご確認くださいませ。

データでのお渡しも可能です。ぜひご連絡を頂きたくよろしくお願いいたします。

<https://tirinto.com/school/2024/11/2529/>

テキストを見直しながら作業したいのですが、
作業机にテキストを置くスペースがないため、
結局作業前に見てすぐにしまうしかなく、段々見なくなりました。。

スペースの都合で教室時に見ることができていない状況なのですね。

実際作業スペースについては余裕がなくテキストを置く場所は

今後も確保するのは難しそうなのが正直なところですよ。

しかし講師としてもテキストのご活用は是非ともお願いしたいところであり

どうしたら良いか今すぐはお返事できませんが検討をしていきます。

貴重なご意見ありがとうございます。

糊伏せや墨打ちなど、たまにしかやらない工程が忘れがちで、
その度にうろ覚え状態でやってしまい、先生にもう1度お聞きしてやるべきだったと
思ったことが何回かありました。自分でこまめにメモをとる習慣が
最近なくなってきたので気をつけたいです。

うろ覚え状態のとき、是非呼び止めて聞いてもらえたらと思います。

今その部分で待ち時間であったり声を掛けにくいというご意見を頂いてるところで
おそらく呼び止めにくい状況かと思っています。今後、その点については改善していきますので

どっちだったかな、と迷われる場合は遠慮なくお尋ねくださいね。

その後忘れないうちにメモをして頂けると非常に助かります。

貴重なご意見ありがとうございます。

10「9作品の完成度について」でDとEを回答された方で具体的にあればお聞かせください。2件

反省点が多い

ご回答ありがとうございます。

次作品では、ここを重点的に教えて欲しいなどありましたら

LINEでも結構ですでお伝えください。

色がハッキリ染めれない。彫りの太さがバラバラで、
スキッと引けないなと感じています。

ご回答ありがとうございます。

染めで、色がハッキリ染めれないというのは、ムラや染め足りない部分を感じていらっしゃる
ということでしょうか。染めの時に均等に染められていない場合と洗いの時に色が落ちて
しまう場合、どちらかが考えられます。彫りの太さについては本当に難しい部分ではあります。

もし上記二つの工程をしっかりレベルアップさせたいというご希望がありましたら、
それを練習できる図案もご提案できますので個別にお知らせください。

15 「14」を回答された方で具体的にあればお聞かせください。 4件

最近のお教室の状況がわかりませんが、勝手にお道具を使うのも憚られますので、最初に短時間で一通り生徒さんのその日の作業を確認して指示をいただければ、早めに作業を始められるのではと思います。また、他の方とお話しされていらっしゃる際には声をお掛けしづらいように感じますので、声をかけて良い旨周知していただけたらありがたいかもしれません。

最初からお待たせしてしまっている場合が多いと痛感しております。
生徒様からのお声掛けについては、仰るとおり声を掛けて頂いて大丈夫です。
他の方へ対応中の時など遠慮されてしまい、対応が終わるまで待って頂いていたと感じることも多く申し訳なく感じております。頂いたご意見を参考に改善してまいります。
貴重なご意見ありがとうございます。

30分も待たされるのなら、準備など個人にさせてもらったら気も紛れる

ごもっともと感じる部分で非常に反省しております。
準備に関しては今後カードなどで何を準備する必要があるかなどをまとめて生徒様ご自身がその日の準備を行って頂けるよう改善してまいります。
貴重なご意見ありがとうございます。

※こちらに関しては一部の方には生徒様個人が分かる内容が含まれておりました為私からの回答のみとさせていただきます。

以前より気になっていることのひとつとして重く受け止めております。
改善してまいります。
貴重なご意見ありがとうございます。

毎回ではありませんが、丁寧に作業をしたいのに、なかなか指導を受けられず時間が迫って結局焦って作業して思い描いた作品にならないことがある。

本来取れるはずの時間を奪ってしまっていること大変申し訳ございません。
それにより思っていた作品にならないことがあるというのは最も避けなければならないことで、非常に重く受け止めております。今後教室にお越しの最初の段階でまずは確認させて頂くことを徹底していきます。貴重なご意見ありがとうございます。

17 「16」でHその他を選択された方は具体的にお書きください。1件

紗張りの紗張り液の配合や、糊の作り方、洗いの際の助剤の種類や使い方、分量などについても（個々の状態や材質などで違いがあると思いますのであくまで目安ではあるとおもいますが）をまとめたテキストなどがあると非常に助けになると思います。

教室のカリキュラム外については、個々にお尋ね頂ければできるだけ隠すことなくお伝えしておりますが、（それはお尋ね頂いた生徒様を信頼してのことですが）その部分を誰でも閲覧できるものにしてしまうことについては抵抗があります。ラーメン屋でいう秘伝スープのレシピを公開してしまうのと似ております。とは言え、洗いの際の助剤の種類については何が必要かまとめたいと思いますので今後検討いたします。貴重なご意見ありがとうございます。

その日のカリキュラムは、その日と残りは宿題で終わるように見て頂けたら嬉しいです。待ち時間が発生したり、声をお掛けするタイミングで何もしていない時間や作業以外でお稽古時間が消化されるのは少し残念です。
でも、毎回楽しくお稽古出来ています。ありがとうございます。

何もできない時間が発生してまっていること大変申し訳ございません。
宿題については、主に型紙への下絵写し、型彫り、染めの場合発生しておりますがそれらについては現在もその日のカリキュラムの後は宿題になっているかと思いますがそれ以外のことでしょうか。詳しくお伺いできれば幸いです。
貴重なご意見ありがとうございます。

待ち時間の問題などはあると思いますが、丁寧に指導をしていただけて、また、それぞれが作りたいものを自由作らせていただけて、素晴らしいと思います。

ありがとうございます。待ち時間改善は早急に対応してまいります。
今後も個々に作りたいものをサポートできるような教室を続けていければと思います。

お菓子の差し入れなどは、本人が配布するか、どうぞご自由にとお茶コーナーに置くのが望ましい。先生が配布すると指導時間がもったいない

「15」でもご回答拝読しました。お菓子の配布時間も嫌に感じられるほどお待たせしている
ということを重ねて受け止めている心境です。ちなみに、お菓子を配布した際には
お顔を合わせているかと思いますが、その時にはその日する作業の質問はして頂きました
でしょうか。大変気になっております。貴重なご意見ありがとうございます。

①講師が複数いるとありがたい②教室がもう少し広いか講師が全体を見渡せる
空間だともう少し目が行き届くのかな？とも思います。
ただ、経費のかかることなので仕方のないことだとは思いますが。

①講師について複数いる時とそうでない時はとても差があることを実感しております。
今後の講師体制について検討してまいります。
②仰る通り現在のスペースでは壁により全体が見渡せないことで行き届かない部分があると
認識しております。移転案も何度か出ていながらも費用面でのハードルが高く
現状に至っております。皆様が長く楽しく続けて頂けるようにはどうしていくことが
ベストか引き続き検討を重ねたいと思います。貴重なご意見ありがとうございます。

現在全然参加出来ていませんが、オンライン講座が有ればありがたいです。
また参加できる日を楽しみにしております。

オンライン講座のリクエストありがとうございます。
お気持ち大変有難く感じています。
現在はコンスタントな複数人でのオンライン講座の開講はできませんが
マンツーマン単発レッスンでもよろしければ設定がでございます。
下記のオンラインショップにてお問い合わせからメールを頂けましたら
日程調整いたします。 <https://tirinto.stores.jp/items/6374a4ecd7e1d86117c1cae0>

一日作業する時折りたたみの椅子がちょっと座りにくくなる時があります

座りにくくなるというのは、痛くなってしまったりするということでしょうか。
座布団を配置するようにいたします。そうでない場合には、
詳しくお聞かせ頂けますと幸いです。貴重なご意見ありがとうございます。

私は自分から先生に声をかけて聞けるのですが、おとなしい人は難しいかもしれません。生徒さんの人数が多すぎる時があるので、それは少し気になります。
作業台スペースめっちゃくちゃ気を使います。
ライトスタンドを用意していただいととても助かりますが（私は常に必要なので）、
自分より遠くにあり言いづらい時は我慢しています。
見えなくて困るんです…携帯ライト的なものがあれば自分で
用意できるかもしれません！と、今思いました！探してみます ^_^

人数調整につきまして、今後早急に改善してまいります。
声を掛けられずに我慢なさっている方へ、こちらから積極的にお声掛けできるような
体制を作っていきたいと思います。
ライトスタンドについては、現在4台を共有してお使い頂いておりますが
行き届かない日があるとのこと現在追加発注し近日中に増設します。
貴重なご意見ありがとうございます。

生徒の方からも、工程についてわからない時、不安な時はお尋ねする様にしています。
教室では、そのタイミングが、先生から、生徒からと上手くいっていると感じています。

ありがとうございます。そのように感じて頂けていて良かったです。
今後も分からないときやご不安なときは是非お尋ねください。
よろしく願いいたします。

教室の開始時間に時差をつければ待ち時間が減るのではと思います。

午前は 10 時から 13 時と 10:30～13:30 で、30 分ずらして生徒さんを分散するなど。

時差につきまして、待ち時間解消の対策のひとつとして現在少し始めております。講師がつきっきりでなければできない工程であること且つ 3 時間使う必要のない工程についてのみ該当の生徒様にお願いをしてずらしてお越し頂いております。

終了時間について延ばすことは午前であれば午後の教室準備にひびき、午後の教室であれば 17 時半以降まで開講することは難しいのが現状です。申し訳ございません。時差については今後さらに検討してまいります。貴重なご意見ありがとうございます。

教室へ来ると楽しく集中できるので、時間はあっという間に過ぎてしまいます。紅型の工程すべてが楽しいです。もっと頻回に行ければという思いのみです。

ありがとうございます。そのように感じて頂けていて良かったです。今後も楽しく続けて頂ける教室であれるよう努めてまいります。

テキストについて、電子提供されてはどうでしょうか。紙面配布の場合、今印刷が無い。私忘れた。等、対応に格差が出るように、思います。掲載サイトから生徒自らがダウンロードするならば、一律であるように思います。また、教室において、1 回に詰め込めるだけの生徒を詰め込み、細やかな説明が出来ていない場面も見受けられ、テキストについてあらかじめ要点等が書き込まれている形にすることも一考と思います。その他、各工程の要点を説明する動画をコース受講生には特定の ID パスを配布し、閲覧の上学べるようにするなども検討の余地があるように思います。同じ対価を支払いながら、予約する回や、その時の同席者の組み合わせ等により、様々な格差が生まれてしまうことを埋めるような策は他にもいくつかあるように思われます。

「2」と「5」についてもご回答拝読しております。テキストの電子提供のご提案ありがとうございます。ダウンロードして頂く形での配布は可能です。こちらについては早速対応いたします。

大変遅くお恥ずかしいところですが、昨年リニューアル時に工程表とテキストを 1 セットにしたものを予め準備しているのと、教室に設置しているパソコンからテキスト印刷できるようにデータ準備をしております。配布漏れがない環境を作ってまいりますので、よろしくお願いいたします。先にもご指摘頂きました予約人数については今後改善いたします。テキストについては、以前は細かく説明したものを配布していたのですが、なかなか各工程の重要点を覚えて頂けず、要点のみを記載しメモをお取り頂ける形にしたら意識して下さるのではとの思いから変更をした経緯がございます。動画についてもご提案ありがとうございます。現在検討中でして、現状の複数人で別工程を行い柄もアイテムも違うものを制作する教室を続けるにあたり限界を感じる部分を感じております。仰るように格差を減らしていけるよう努力してまいります。

いつも丁寧に教えてくださって、ありがとうございます。
これからも楽しく続けたいと思ってます！

ありがとうございます。そのように感じて頂けて良かったです。
今後も楽しく続けて頂ける教室であれるよう努めてまいります。

なかなかコンスタントにいきませんが、天然染料が使えるところまで頑張りたいです！

定期的は難しくても間が少し空いても大丈夫です。紅型に限らず続けることで見えてくるものがあるように感じていますので、受講期限にはお気をつけて頂き長く関わって頂けましたら幸いです。上級コースの受講をして頂けること楽しみにしております。

教室にいる時間は当然ながら作業に終始しますが、教室にある紅型の本など初心者には宝の山であり、それらをゆっくり拝見する時間帯などいただければすごくありがたく思います。作業で技術を磨いていくだけではなく、教室ならではの、ホンモノに触れる機会が増やせれば嬉しいです。

本当ですね。私もぜひ皆様にゆっくりご覧頂きたいです。現状ですと、コース外で下絵選び相談枠というのがあります。初回に配布しております書類に費用などの記載がございますがコースに入る前の下絵選びのための時間になっておりますので、ご希望のものとは少し異なるかと思います。ご参考になれば幸いです。貴重なご意見ありがとうございます。

教室の日は楽しくさせて頂いてます。満席の日は、先生も忙しそうなのでそれは理解してます。

ありがとうございます。
満席の日とすごく空いている日の差が大きく、分散化できれば良いのですが人数が多い時にはご迷惑をおかけしており申し訳ございません。
今後改善してまいります。

みなさん熱心な方ばかりなので、刺激を受けております。
他の方の作品を拝見する機会があると勉強になります。
先生方、いつも優しく教えていただきありがとうございます。

ありがとうございます。
他の生徒様の作品をご覧頂くことも学びに繋げて頂いているのですね。
今後も楽しく続けて頂ける教室であれるよう努めてまいります。

いつも教室で皆さんの作品を拝見できるのが楽しみです。

ありがとうございます。
他の生徒様の作品をご覧頂くことも楽しんで頂いているのですね。
今後も楽しく続けて頂ける教室であれるよう努めてまいります。

教室の人数が多い時は、先生の空き待ちをすることが多く、作業が進まないこともあります。最初にぐるっとひと通りわからない点とかヒアリングしてから開始していただけると良いかもしれません。

待ち時間が長く発生してしまっていること申し訳ございません。
仰るように最初の段階で皆さんに分からないところをこちらからお一人ずつに
お聞きしていくこと、それを行いたいです。今後、プランニングシートの配布なども
計画しておりますので、少しでも改善すればという思いです。
貴重なご意見ありがとうございます。

教室近隣の生徒の方は楽しそうだなっと思いながら拝見しています。

オンライン講座に以前ご受講頂いた方かと思います。
7月末に、二日間の集中講座の実施を計画しています。
遠くからとは思いますが、ご都合がございましたら是非ご参加くださいませ。

以上です。
沢山のご意見ありがとうございました。

先日はご多忙のところ、アンケートに回答頂き誠にありがとうございました。
回答結果をまとめましたので配信いたします。

あえてフランクに書かせて頂きます。

チリントウ紅型教室は2008年に始まりもう17年にもなります。元々生徒だった川端先生も講師として7年という月日が経ち頻度は多くないですが共に指導にあたらせて頂いております。

12年前にテレビの影響で一気に生徒様が増え、コースを増設し教室体制を整えてきました。
コロナ禍後にまた教室に来て下さる方も増えて、今では長く続けて下さる方も増えて
本当に本当に心から大変有難く感じると同時に最近はキャパ越えであることを自覚しておりました。

どなたも一度も待たなかったことはないと思いますし、長く待たせてしまっていたことと思います。
予約の人数調整をもっと早く行うべきだったなど非常に反省しています。
けれど、人数を詰め込んで一気に終わらせようなどとは少しも思ったことはありませんでした。
コンスタントにお越し頂く方は予約されるタイミングも早い方が多いのですが、
間が空いてしまう方ほど直前予約が多く、そうすると人数がいっぱいだなと分かってはいても
お断りしてしまうとまた日程調整させてしまうのではと憂慮し、予約してしまっておりました。
その時何とかなるか、と思ってしまっていたのも事実ですので本当に申し訳なく思っております。

今回頂きましたご意見をもとに、今後は予約人数調整はもとより残席数のマメなお知らせや
準備を生徒様ご自身で行って頂けるようにすることによる待ち時間の改善、勉強会の開催や
動画アップ、各コースの目標を作りみなさんと講師が共有できるような体制をつくっていきます。

教室としては、グルーブレッスンの体制をとりながら、個々に違うものをつくりアイテムも工程も
柄も違うものを作るというのは続けていきたいと思っています。でも、そうなるどうしても
少なからず同時進行での指導はできないですが、少しでも楽しい時間を過ごして欲しいです。
グルーブレッスンの良いところは、他の方の作品も見れること、同じ趣味をもつ方々と知り合い、
コミュニケーションを取れることだと思います。

なのでこれは私からのお願いなのですが、余裕がある時で構いませんので
どうしても全員同時には見れないので、新入りさんや初めて見かける方がいてちょっと困っていたり
したら、声をかけてあげたり講師を呼んであげたりしてもらえたら助かります。
また時差でのご来室の協力をお願いする場合もあるかと思います。
待ち時間改善はもちろんおこなってまいります但し完全になくすことは出来ず
勝手なお願いで恐縮ではありますが何卒よろしくお願いいたします。
テキストについても是非今後ともご活用頂きたく、教室時には必ずご持参頂き、たまにしかやらない
工程については特に引き続きメモをお願いできればと思います。

紅型を長くたのしく続けて頂ける教室をめざしていきたいですので
どうぞこれからもチリントウ紅型教室をよろしくお願いいたします。

チリントウ紅型教室
戸谷真子